

*федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Мордовский государственный педагогический уни-  
верситет имени М.Е. Евсевьева»*

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ***  
***Художественный мир литературного произведения и***  
***методика его анализа***

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование Про-

филь подготовки: Литературное образование

Форма обучения: заочная

Разработчики:

д-р филол. наук, профессор кафедры Литературы и методики обуче-  
ния литературе Рогачев В. И.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от  
30.05.2019 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании ка-  
федры, протокол № 10 от 28.04.2020 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,  
протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

## **1. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель изучения дисциплины** - формирование системы компетенций по подготовке магистров к профессиональной деятельности, к адекватному восприятию и качественной эстетической оценке произведений художественной словесности; пробуждение интереса к проблемам в области истории литературы и литературоведения; развитие умения анализировать тенденции современной литературоведческой науки; овладение современными методами научного исследования.

### **Задачи дисциплины:**

- формировать способности определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки основных компетенций, необходимых для качественной подготовки к научно-исследовательской практике в предметной области;
- научить проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями;
- обучить анализировать и систематизировать результаты научных и научно-методических исследований в области литературного образования;
- развить способность к функциональному изучению литературных текстов и практической реализации результатов этого изучения;
- сформировать способность осуществлять реализацию методических моделей и приемов для развития культуры аналитического чтения.

## **2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина К.М.03.02 «Художественный мир литературного произведения и методика его анализа» относится к обязательной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: необходимы знания, приобретенные в результате освоения предшествующих дисциплин, базовых, изучаемых при освоении образовательной программы магистратуры: «Современные проблемы науки и образования», «Методология и методы научного исследования», и вариативных, изученных на уровне бакалавриата, таких как «Введение в литературоведение» и «Теория литературы».

Изучению дисциплины К.М.03.02 «Художественный мир литературного произведения и методика его анализа» предшествует освоение дисциплин (практик):

К.М.3 Теория аргументации в исследовательской деятельности;

К.М.5 Современные проблемы методики обучения литературе.

Освоение дисциплины К.М.03.02 «Художественный мир литературного произведения и методика его анализа» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

К.М.4 Интерпретация художественного текста на межкультурной основе;

К.М.3 Методы и проблемы литературоведения;

БЗ.1 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;

БЗ.1 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;

К.М.2 Актуальные проблемы непрерывного филологического образования.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Художественный мир литературного произведения и методика его анализа», включает:

01 Образование и наука (в сфере начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; в сфере научных исследований)

04 Культура, искусство (в сфере организации отдыха и развлечений, реализации зрелищно-развлекательной и культурно-просветительской деятельности).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

<b>Компетенция в соответствии ФГОС ВО</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Образовательные результаты</b>
<b>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</b>	
<p>УК-6.1 Применяет рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.), используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития.</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности функционирования, содержания и формы произведений русской литературы XIX века в связи с разнообразными контекстами их бытования (историческим, культурологическим, этнографическим и др.) с использованием основных понятий и терминов;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать художественные произведения русской литературы конца XIX - начала XX века с точки зрения глубины их социально-исторического и философского содержания, драматургии их построения, многообразной жанровой палитры;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области изучения истории русской литературы, навыками анализа литературных произведений различных родов и жанров русской словесности означенного периода.</li> </ul>
<p>УК-6.2 Определяет приоритеты собственной деятельности, выстраивает планы их достижения.</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание определенного круга наиболее значительных произведений, своеобразие эпохи их написания, жанровую специфику, место в историко-литературном процессе;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными методами и приемами поиска необходимого литературного материала в филологической деятельности к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач.</li> </ul>

<p>УК-6.3 Формулирует цели собственной деятельности, определяет пути их достижения с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов.</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные положения теории и истории литературы, её место в целостной системе гуманитарных знаний;</li> <li>- основные этапы историко-литературного процесса XI-XXI вв.;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрывать особенности функционирования, содержания и формы произведений русской литературы в связи с разнообразными контекстами их бытования (историческим, культурологическим, этнографическим и др.) с использованием основных понятий и терминов, приемов;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическими понятиями, связанными со спецификой русской литературы, мировоззрением и эстетическими представлениями эпох, о системе жанров и особенностях каждого из жанров, приемах и средствах художественной выразительности.</li> </ul>
<p>УК-6.4 Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов для совершенствования своей деятельности</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности развития литературного процесса в России в сопряжении с временем и общественной историей;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оперативно анализировать произведений русской литературы с точки зрения художественного мира, глубины их социально-исторического и философского содержания, драматургии их построения, многообразной жанровой палитры;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками оперативного анализа литературных текстов разных жанров.</li> </ul>
<p>УК-6.5 Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и умений с целью совершенствования своей деятельности</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия и термины филологической науки, ее внутренней стратификации; основные положения и концепции в области теории и истории русского языка и литературы, теории коммуникации и филологического анализа текста; историю, современное состояние;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять на практике базовые навыки сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; применять полученные знания в области теории и истории русского языка и литературы;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурой мышления, способностью к восприятию, анализу, обобщению информации; постановке цели и выбору путей ее достижения.</li> </ul>

***ОПК-6. Способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями***

<p>ОПК-6.1 Знает: психолого-педагогические основы учебной деятельности; принципы проектирования и особенности использования психолого-педагогических (в том числе инклюзивных) технологий в профессиональной деятельности с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.</p>	<p>знать: - о психологических приемах и способах изображения героев в художественных произведениях; уметь: - в ходе учебно-педагогической деятельности пользоваться принципами проектирования психолого-педагогических (в том числе инклюзивных) технологий в профессиональной деятельности с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся; владеть: - психолого-педагогическими навыками использования психолого-педагогических (в том числе инклюзивных) технологий для использования в сфере своей профессиональной деятельности.</p>
<p>ОПК-6.2 Умеет: использовать знания об особенностях развития обучающихся для планирования учебно-воспитательной работы; применять образовательные технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.</p>	<p>знать: - особенности развития обучающихся для планирования учебно-воспитательной работы; уметь: - применять образовательные технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся; владеть: - необходимым научно-педагогическим инструментарием и технологиями для реализации образовательных технологий, способствующих обучению детей с особыми образовательными потребностями.</p>
<p>ОПК-6.3 Владеет: навыками учета особенностей развития обучающихся в образовательном процессе; навыками отбора и использования психолого-педагогических (в том числе инклюзивных) технологий в профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; навыками разработки и реализации индивидуальных образовательных маршрутов, индивидуально-ориентированных образовательных программ (совместно с другими субъектами образовательных отношений).</p>	<p>знать: - психолого-педагогические (в том числе инклюзивные) технологии для индивидуализации обучения, развития обучающихся; уметь: - выстраивать индивидуальные образовательные маршруты для реализации индивидуально-ориентированных учебных программ; владеть: - навыками учета особенностей развития обучающихся в образовательном процессе.</p>

***ПК-3. Способен анализировать и систематизировать результаты научных и научно-методических исследований в области литературного образования***

ПК-3.1 Знает современные проблемы науки и образования.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности развития литературного процесса в России конца XIX - начала XX века в сопряжении с общественной историей;</li> <li>- основные тенденции жанрово-стилевых поисков;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными методами и приемами исследований процессов развития литературы и отдельных произведений.</li> </ul>
ПК-3.2 Умеет анализировать и применять результаты научных исследований при решении конкретных исследовательских задач.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать стратегию научных исследований при изучении художественного мира произведения;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять результаты научных исследований при решении конкретных исследовательских задач в области художественной литературы;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научно-исследовательским арсеналом приемов и методов при разработке исследований, связанных с художественным миром.</li> </ul>
ПК-3.3 Владеет навыками научной работы для постановки и решения исследовательских задач.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологии научной работы по вопросам художественного мира литературного произведения и методики его анализа;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать научно-исследовательскую работу по разработке вопросов художественного мира; владеть:</li> <li>- навыками исследовательской работы по проблемам курса литературы.</li> </ul>
<b><i>ПК-6. Способен к функциональному изучению литературных текстов и практической реализации результатов этого изучения</i></b>	
ПК-6.1 Знает понятийно-терминологическую базу литературоведения, современные проблемы изучения художественной словесности.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемы научных исследований при решении конкретных исследовательских задач;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать проблемы художественного мира произведения, а также применять результаты исследований при решении конкретных исследовательских задач; владеть:</li> <li>- литературоведческой терминологией, необходимой для научной интерпретации фактов художественного мира.</li> </ul>

ПК-6.2 Умеет ставить исследовательские задачи и разрабатывать пути их решения применительно к конкретному литературному материалу.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы и методологию решения задач по исследованию художественного мира произведения;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- решать исследовательские задачи и разрабатывать пути применительно к конкретному литературному материалу;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками исследовательской работы в данном направлении.</li> </ul>
ПК-6.3 Владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- логику и исследовательские шаги по изучению текстов художественной литературы;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ставить исследовательские задачи и разрабатывать пути их решения применительно к конкретному литературному материалу;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками научного анализа литературных текстов, связанных с художественным миром произведения.</li> </ul>

***ПК-4. Способен осуществлять педагогическую деятельность в области литературы, стимулирующую творчески-диалогический характер читательского восприятия текста.***

ПК-4.1 Знает особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности поэтики художественного мира;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать вопросы поэтики и рецепции в художественном произведении;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- арсеналом средств для анализа текстов связанных с художественным миром произведения.</li> </ul>
ПК-4.2 Умеет аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы аргументированной интерпретации текстов;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интерпретировать литературно-художественные тексты;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью разбираться в художественной сущности произведения, аргументированно объяснять особенности текста.</li> </ul>
ПК-4.3 Владеет навыками литературного анализа и его использования в образовательном процессе.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемы анализа текста художественного произведения;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать литературные произведения различных жанров;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками литературного анализа и его использования в образовательном процессе.</li> </ul>

***ПК-5. Способен осуществлять реализацию методических моделей и приемов для развития культуры аналитического чтения.***

ПК-5.1 Знает современные литературоведческие методологии и потенциальные возможности их применения.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные литературоведческие методологии и возможности их применения;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять литературоведческие методологии при анализе художественных произведений;</li> </ul> <p>владеть:</p>
---	---

	- знаниями и умениями по литературоведению, успешно применяет в работе.
ПК-5.2 Умеет использовать опыт применения различных подходов к художественным текстам для решения конкретных задач.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- варианты анализа художественных текстов с целью анализа изображенного мира;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать опыт применения различных подходов к художественным текстам для решения конкретных задач;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- литературоведческими подходами и методикой анализа текстов.</li> </ul>
ПК-5.3 Владеет умением формировать и защищать свою концепцию прочтения произведения, в том числе в учебном процессе.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исследовательские задачи и способы их доказательного решения;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать свою позицию и защищать свою концепцию трактовки произведения;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умением формировать и защищать свою концепцию прочтения произведения, в том числе в учебном процессе.</li> </ul>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Пятый триместр
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
Лекции	4	4
Практические	6	6
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>233</b>	<b>233</b>
<b>Виды промежуточной аттестации</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
Экзамен	9	9
<b>Общая трудоемкость часы</b>	<b>252</b>	<b>252</b>
<b>Общая трудоемкость зачетные единицы</b>	<b>7</b>	<b>7</b>

#### 5. Содержание дисциплины

##### **Раздел 1. Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа:**

Художественное произведение как структура. Взгляды и мнения литературоведов о структуре художественного произведения. Современная наука о содержании и форме художественного произведения. Взаимосвязь содержания и формы в художественном произведении (анализ).

Тема как литературоведческая категория. Терминологические сложности, связанные с понятием темы произведения. Определение темы Г.Н. Пospelовым. Особенности школьного анализа художественного произведения. Методика анализа тематики. Соотношения между понятиями «тема», «персонаж», «характер». Особенности анализа конкретно-исторических тем. Определение «вечных» тем и особенности их анализа.

##### **Раздел 2. Структура художественного произведения и ее анализ:**

Проблематика как ключевая сторона художественного содержания. Соотношение между тематикой и проблематикой. Типы проблематики. Понятие об идейном мире, его особенности. Художественная идея как главная обобщающая мысль в произведении. Соотношение темы, идеи, проблематики. Понятие термина «изображенный мир». Значение литературного портрета, функции пейзажа, значение мира вещей, художественного времени и пространства в литературном произведении.

Сущность и художественный смысл композиционных приемов. Сюжет и его место в композиции произведения.

## **11. Содержание дисциплины: Лекции (4 ч.)**

### **Раздел 1. Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа (2 ч.)**

#### Тема 1. Содержание и форма литературного произведения (2 ч.)

1. Художественное произведение как структура.
2. Взгляды и мнения литературоведов о структуре художественного произведения.
3. Содержание и форма.
4. Современная наука о содержании и форме художественного произведения.
5. Важность содержания и формы в литературном произведении.
6. Взаимосвязь содержания и формы в художественном произведении (анализ).

#### **Раздел 2. Структура художественного произведения и ее анализ (2 ч.)**

#### Тема 2. Изображенный мир в художественном произведении (2 ч.)

1. Понятие термина «изображенный мир».
2. Художественная деталь как мельчайшая изобразительная или выразительная художественная подробность.
3. Значение литературного портрета в произведении.
4. Функции пейзажа в художественном произведении.
5. Значение мира вещей в литературном произведении.
6. Роль психологизма в произведении.
7. Фантастика и жизнеподобие как формы художественной условности.
8. Художественное время и художественное пространство в литературном произведении.

## **12. Содержание дисциплины: Практические (6 ч.)**

### **Раздел 1. Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа (2 ч.)**

#### Тема 1. Содержание и форма литературного произведения (2 ч.)

1. Художественное произведение как структура.
2. Взгляды и мнения литературоведов о структуре художественного произведения.
3. Содержание и форма.
4. Современная наука о содержании и форме художественного произведения.
5. Важность содержания и формы в литературном произведении.
6. Взаимосвязь содержания и формы в художественном произведении (анализ).

#### **Раздел 2. Структура художественного произведения и ее анализ (4 ч.)**

#### Тема 2. Тематика произведения и его анализ (2 ч.)

1. Тема как литературоведческая категория.
2. Терминологические сложности, связанные с понятием темы произведения.
3. Определение темы Г.Н. Пospelовым.
4. Особенности школьного анализа художественного произведения.
5. Методика анализа тематики.
6. Соотношения между понятиями «тема», «персонаж», «характер».
7. Особенности анализа конкретно-исторических тем.
8. Определение «вечных» тем и особенности их анализа.

#### Тема 3. Идеальный мир художественного произведения (2 ч.)

1. Понятие об идейном мире, его особенности.
2. Авторская оценка.
3. Авторский идеал как важная сторона идейного мира произведения.
4. Художественная идея как главная обобщающая мысль в произведении.
5. Соотношение темы, идеи, проблематики.
6. Пафос как один из элементов идейного мира.
7. Типологические разновидности пафоса.

**6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)**

**6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы**

**Пятый триместр (233 ч.)**

**Раздел 1. Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа (103 ч.)**

Вид СРС: \*Подготовка к контрольной работе

Контрольная работа

**Вариант 1**

1. Охарактеризовать художественное произведение как структура (показать на примере «Капитанской дочки» А. С. Пушкина).
2. Проанализировать содержание и форму «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.
3. Оценить взаимосвязь содержания и формы в «Маскараде» М. Ю. Лермонтова.

**Вариант 2**

1. Рассказать на особенности школьного анализа художественного произведения (на примере «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова).
2. Предложить методику анализа тематики рассказов И. А. Бунина из цикла «Темные аллеи».
3. Дать определение «вечных» тем и рассмотреть особенности их анализа.

Вид СРС: \*Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Сущность и художественный смысл композиционных приемов в «Герое нашего времени» М. Ю. Лермонтова.
2. Композиция образной системы «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.
3. Взаимосвязь сюжета и конфликта в «Преступлении и наказании» Ф. М. Достоевского.
4. Опорные точки композиции и их проявление в «Мертвых душах» Н. В. Гоголя.
5. Пространство и время в поэме "Мертвые души" Н. В. Гоголя.
6. Мифопоэтика поэмы "Мертвые души" Н. В. Гоголя.
7. Определить роль пейзажных зарисовок структуре "Слова о полку Игореве".
8. Фольклоризм «Повести о Петре и Февронии».
9. Фольклоризм и изображенный мир в «Вечерах близ хутора Диканьки» Н. В. Гоголя.
10. Функции пейзажа в повести А. П. Чехова «Степь».

Вид СРС: \*Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

**СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

Вопросы для обсуждения:

1. Художественное произведение как структура.
2. Взгляды и мнения литературоведов о структуре художественного произведения.
3. Содержание и форма.
4. Современная наука о содержании и форме художественного произведения.
5. Важность содержания и формы в литературном произведении.
6. Взаимосвязь содержания и формы в художественном произведении (анализ).

**АНАЛИЗ ПРОБЛЕМАТИКИ**

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие о проблематике.
2. Проблематика как ключевая сторона художественного содержания.
3. Значение проблематики для автора и читателя.
4. Соотношение между тематикой и проблематикой.
5. Типы проблематики:

- Мифологическая;

- национальная;
- социокультурная;
- романная;
- философская;

#### 6. Конкретизация проблематики

Вид СРС: \*Выполнение индивидуальных заданий

Вид СРС: Выполнение целостного анализа прозаического текста с точки зрения содержания и формы произведения.

1. Произвести анализ содержания и формы рассказов И. А. Бунин: «Сверчок», «Антоновские яблоки», «Митькина любовь» (по выбору магистранта).
2. Произвести анализ рассказов М. Горького: «Страсти-мордасти», «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш» (по выбору магистранта).
3. Проанализировать художественный мир повестей А. И. Куприна: «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» по выбору магистранта).
4. Проанализируйте проблематику драмы "Маскарад" М. Ю. Лермонтова.
5. Рассмотрите идейный мир «Слова о полку Игореве».
6. Дайте понятие об изображенном мире и проанализируйте с этой точки зрения «Повесть временных лет».
7. Охарактеризуйте особенности композиции романа «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова.
8. Дайте понятие о художественном времени.
9. Приведите примеры разновидности художественного времени в литературном произведении.
10. Охарактеризуйте ретроспекцию и мотив «машины времени» как художественные приемы временной организации произведения.
11. Дайте описание типов пространственно-временной организации изображенного мира.
12. Определите тип художественных деталей (деталь-подробность или деталь-символ

### ***Раздел 2. Структура художественного произведения и ее анализ (349,5 ч.)***

Вид СРС: \*Подготовка к контрольной работе

Контрольная работа.

Вариант 1.

1. Проанализируйте стихотворение М. Ю. Лермонтова «Смерть поэта» с точки зрения идейного содержания.
2. Укажите на авторский идеал как важную сторону идейного мира произведения «Родина» М. Ю. Лермонтова.
3. Обозначьте художественную идею как главную обобщающую мысль в произведении «Евгений Онегин» А. С. Пушкина.
4. Охарактеризуйте художественный мир «Героя нашего времени» М. Ю. Лермонтова.

Вариант 2.

1. Определите: художественная деталь как мельчайшая изобразительная или выразительная художественная подробность в «Гранатовом браслете» А. И. Куприна.
2. Каково значение литературного портрета в «Герое нашего времени» М. Ю. Лермонтова.
3. Укажите на функции пейзажа в художественном произведении. Показать на примере «Бедной Лизы» Н. М. Карамзина.
4. Охарактеризуйте художественное время и художественное пространство в романе «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского.

Вид СРС: \*Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Художественное произведение как основной объект научного изучения.
2. Художественная реальность литературного произведения.

3. Сущность художественной условности.
4. Образ автора в литературном произведении.
5. Объективное и субъективное в литературоведении.
6. Художественное произведение как объект научного познания.
7. Возможности и приемы объективного рассмотрения произведения.
8. Анализ и синтез в литературоведении.
9. Конкретно-исторические и вечные темы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
10. «Художественное время и пространство – важнейшие параметры художественного мира фольклорного (или литературного) произведения».
11. Композиция как расположение в определенной последовательности частей, элементов и образов произведения. Обусловленность композиции идейным замыслом и жанровой природой произведения.
12. Портретные характеристики в рассказе, их идейно-художественная роль. Опишите портреты Пугачева, Гринева, Марии Мироновой в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».
13. Пространственно-временная организация (хронотоп) художественных произведений.
14. Художественное пространство как один из важнейших компонентов художественного произведения, его роль в тексте.
15. Виды художественного пространства, их значение для этико-эстетических оценок и характеристик персонажей.

Вид СРС: \*Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Покажите разновидности художественного времени в литературном произведении.
2. Расскажите о видах художественного пространства, их значение для этико-эстетических оценок и характеристик персонажей.
3. Приведите пример пространственно-временной организации (хронотоп) художественных произведений.
4. Какова по замыслу автора роль портретных характеристик в рассказе, их идейно-художественная роль. Опишите портреты Пугачева, Гринева, Марии Мироновой в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»?
5. Правильно ли утверждение, что композиция как расположение в определенной последовательности частей, элементов и образов произведения. Обусловленность композиции идейным замыслом и жанровой природой произведения?
6. Верно ли положение о том, что «художественное время и пространство – важнейшие параметры художественного мира фольклорного (или литературного) произведения»?
7. Существуют ли конкретно-исторические и вечные темы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?
8. Охарактеризуйте объективное и субъективное в литературоведении.
9. Чем и какими параметрами характеризуется художественное произведение как основной объект научного изучения?

### **7. Тематика курсовых работ (проектов)**

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

### **8. Оценочные средства**

#### **8.1. Компетенции и этапы формирования**

<b>№ п/п</b>	<b>Оценочные средства</b>	<b>Компетенции, этапы их формирования</b>
1	Современные проблемы методики обучения литературе	ПК-6.
2	Методы и проблемы литературоведения	ПК-6, УК-6, ОПК-6.
3	Технологии проектирования методического обеспечения предметной области филологии	ПК-6.

4	Актуальные проблемы непрерывного филологического образования	ПК-6.
5	Методология исследования в образовании	УК-6.

### 7.1. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
ОПК-6 Способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями			
ОПК-6.1 Знает: психолого-педагогические основы учебной деятельности; принципы проектирования и особенности использования психолого-педагогических (в том числе инклюзивных) технологий в профессиональной деятельности с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.			
Не способен знать: психолого-педагогические основы учебной деятельности; принципы проектирования и особенности использования психолого-педагогических (в том числе инклюзивных) технологий в профессиональной деятельности с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.	В целом успешно, но бессистемно знает: психолого-педагогические основы учебной деятельности; принципы проектирования и особенности использования психолого-педагогических (в том числе инклюзивных) технологий в профессиональной деятельности с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.	В целом успешно, но с отдельными недочетами знает: психолого-педагогические основы учебной деятельности; принципы проектирования и особенности использования психолого-педагогических (в том числе инклюзивных) технологий в профессиональной деятельности с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.	Способен в полном объеме знать: психолого-педагогические основы учебной деятельности; принципы проектирования и особенности использования психолого-педагогических (в том числе инклюзивных) технологий в профессиональной деятельности с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.
ОПК-6.2 Умеет: использовать знания об особенностях развития обучающихся для планирования учебно-воспитательной работы; применять образовательные технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.			



ПК-3 Способен проектировать содержание учебных дисциплин и конкретных моделей обучения			
ПК-3.1 Знает современные проблемы науки и образования.			
Не способен знать современные проблемы науки и образования.	В целом успешно, но бессистемно знает современные проблемы науки и образования.	В целом успешно, но с отдельными недочетами знает современные проблемы науки и образования.	Способен в полном объеме знать современные проблемы науки и образования.
ПК-3.2 Умеет анализировать и применять результаты научных исследований при решении конкретных исследовательских задач.			
Не способен уметь анализировать и применять результаты научных исследований при решении конкретных исследовательских задач.	В целом успешно, но бессистемно умеет анализировать и применять результаты научных исследований при решении конкретных исследовательских задач.	В целом успешно, но с отдельными недочетами умеет анализировать и применять результаты научных исследований при решении конкретных исследовательских задач.	Способен в полном объеме уметь анализировать и применять результаты научных исследований при решении конкретных исследовательских задач.
ПК-3.3 Владеет навыками научной работы для постановки и решения исследовательских задач.			
Не способен владеть навыками научной работы для постановки и решения исследовательских задач.	В целом успешно, но бессистемно владеет навыками научной работы для постановки и решения исследовательских задач.	В целом успешно, но с отдельными недочетами владеет навыками научной работы для постановки и решения исследовательских задач.	Способен в полном объеме владеть навыками научной работы для постановки и решения исследовательских задач.
ПК-4 Способен проводить и организовывать научно-исследовательскую деятельность и использовать ее результаты для повышения эффективности образовательного процесса			
ПК-4.1 Знает особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов.			
Не способен знать особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов.	В целом успешно, но бессистемно знает особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов.	В целом успешно, но с отдельными недочетами знает особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов.	Способен в полном объеме знать особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов.
ПК-4.2 Умеет аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты.			
Не способен уметь аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты.	В целом успешно, но бессистемно умеет аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты.	В целом успешно, но с отдельными недочетами умеет аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты.	Способен в полном объеме уметь аргументированно интерпретировать литературнохудожественные тексты.
ПК-4.3 Владеет навыками литературного анализа и его использования в образовательном процессе.			

Не способен владеть навыками литературного анализа и его использования в образовательном процессе.	В целом успешно, но бессистемно владеет навыками литературного анализа и его использования в образовательном процессе.	В целом успешно, но с отдельными недочетами владеет навыками литературного анализа и его использования в образовательном процессе.	Способен в полном объеме владеть навыками литературного анализа и его использования в образовательном процессе.
ПК-5			
ПК-5.1 Знает современные литературоведческие методологии и потенциальные возможности их применения.			
Не способен знать современные литературоведческие методологии и потенциальные возможности их применения.	В целом успешно, но бессистемно знает современные литературоведческие методологии и потенциальные возможности их применения.	В целом успешно, но с отдельными недочетами знает современные литературоведческие методологии и потенциальные возможности их применения.	Способен в полном объеме знать современные литературоведческие методологии и потенциальные возможности их применения.
ПК-5.2 Умеет использовать опыт применения различных подходов к художественным текстам для решения конкретных задач.			
Не способен уметь использовать опыт применения различных подходов к художественным текстам для решения конкретных задач.	В целом успешно, но бессистемно умеет использовать опыт применения различных подходов к художественным текстам для решения конкретных задач.	В целом успешно, но с отдельными недочетами умеет использовать опыт применения различных подходов к художественным текстам для решения конкретных задач.	Способен в полном объеме уметь использовать опыт применения различных подходов к художественным текстам для решения конкретных задач.
ПК-5.3 Владеет умением формировать и защищать свою концепцию прочтения произведения, в том числе в учебном процессе.			
Не способен владеть умением формировать и защищать свою концепцию прочтения произведения, в том числе в учебном процессе.	В целом успешно, но бессистемно владеет умением формировать и защищать свою концепцию прочтения произведения, в том числе в учебном процессе.	В целом успешно, но с отдельными недочетами владеет умением формировать и защищать свою концепцию прочтения произведения, в том числе в учебном процессе.	Способен в полном объеме владеть умением формировать и защищать свою концепцию прочтения произведения, в том числе в учебном процессе.
ПК-6 Способен разрабатывать и использовать методическое обеспечения образовательного процесса в предметной области «Химия», предназначенного для реализации учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) образовательных программ соответствующего уровня образования			
ПК-6.1 Знает понятийно-терминологическую базу литературоведения, современные проблемы изучения художественной словесности.			

Не способен знать понятийно-терминологическую базу литературоведения, современные проблемы изучения художественной словесности.	В целом успешно, но бессистемно знает понятийно-терминологическую базу литературоведения, современные проблемы изучения художественной словесности.	В целом успешно, но с отдельными недочетами знает понятийно-терминологическую базу литературоведения, современные проблемы изучения художественной словесности.	Способен в полном объеме знать понятийно-терминологическую базу литературоведения, современные проблемы изучения художественной словесности.
ПК-6.2 Умеет ставить исследовательские задачи и разрабатывать пути их решения применительно к конкретному литературному материалу.			
Не способен уметь ставить исследовательские задачи и разрабатывать пути их решения применительно к конкретному литературному материалу.	В целом успешно, но бессистемно умеет ставить исследовательские задачи и разрабатывать пути их решения применительно к конкретному литературному материалу.	В целом успешно, но с отдельными недочетами умеет ставить исследовательские задачи и разрабатывать пути их решения применительно к конкретному литературному материалу.	Способен в полном объеме уметь ставить исследовательские задачи и разрабатывать пути их решения применительно к конкретному литературному материалу.
ПК-6.3 Владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов.			
Не способен владеть навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов.	В целом успешно, но бессистемно владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов.	В целом успешно, но с отдельными недочетами владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов.	Способен в полном объеме владеть навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов.
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки			
УК-6.1 Применяет рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.), используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития.			
Не способен применять рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.), используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития.	В целом успешно, но бессистемно применяет рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.), используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития.	В целом успешно, но с отдельными недочетами применяет рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.), используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития.	Способен в полном объеме применять рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.), используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития.
УК-6.2 Определяет приоритеты собственной деятельности, выстраивает планы их достижения.			

Не способен определять приоритеты собственной деятельности, выстраивает планы их достижения.	В целом успешно, но бессистемно определяет приоритеты собственной деятельности, выстраивает планы их достижения.	В целом успешно, но с отдельными недочетами определяет приоритеты собственной деятельности, выстраивает планы их достижения.	Способен в полном объеме определять приоритеты собственной деятельности, выстраивает планы их достижения.
--	--	--	---

УК-6.3 Формулирует цели собственной деятельности, определяет пути их достижения с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов.

Не способен формулировать цели собственной деятельности, определяет пути их достижения с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов.	В целом успешно, но бессистемно формулирует цели собственной деятельности, определяет пути их достижения с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов.	В целом успешно, но с отдельными недочетами формулирует цели собственной деятельности, определяет пути их достижения с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов.	Способен в полном объеме формулировать цели собственной деятельности, определяет пути их достижения с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов.
--	--	--	---

УК-6.4 Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов для совершенствования своей деятельности

Не способен критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов для совершенствования своей деятельности	В целом успешно, но бессистемно критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов для совершенствования своей деятельности	В целом успешно, но с отдельными недочетами критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов для совершенствования своей деятельности	Способен в полном объеме критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов для совершенствования своей деятельности
---	---	---	--

УК-6.5 Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и умений с целью совершенствования своей деятельности

Не способен демонстрировать интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и умений с целью совершенствования своей деятельности	В целом успешно, но бессистемно демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и умений с целью совершенствования своей деятельности	В целом успешно, но с отдельными недочетами демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и умений с целью совершенствования своей деятельности	Способен в полном объеме демонстрировать интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и умений с целью совершенствования своей деятельности
--	--	--	---

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%

Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено	Ниже 60%

## 72. Вопросы промежуточной аттестации

### Пятый триместр (Экзамен, ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3, ПК-3.2, ПК-4.2, ПК-5.1, ПК-6.3, УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3, УК-6.4, УК-6.5)

1. Обозначить тенденции современного литературоведения в вопросе о научном познании литературного произведения. Сила и слабость этих тенденций.
2. Провести анализ литературного текста как художественного целого (по предложению педагога).
3. Как проявляется образ автора в литературном произведении: концепция М. М. Бахтина, Б.О. Кормана?
4. Охарактеризуйте анализ и синтез в литературоведении как основу межкультурной коммуникации при интерпретации художественного мира писателя.
5. Охарактеризуйте анализ как необходимый этап изучения литературного произведения. Укажите принципы и пути анализа.
6. Как проводится работа над характеристикой в средней общеобразовательной школе? Анализ образа-персонажа
7. Как проявляются в тексте содержание и форма? Содержание и составные элементы анализа литературного произведения.
8. Определите роль уроков литературы в формировании духовного мира и нравственных принципов современной молодежи. Формы общения на уроке литературы.
9. Как проявляется взаимосвязь содержания и формы в художественном произведении (анализ)?
10. В чем заключаются особенности проявления темы как литературоведческой категории?
11. Объясните какова роль уроков литературы в формировании духовного мира и нравственных принципов современной молодежи?
12. Как проявляется взаимосвязь содержания и формы в художественном произведении (анализ)?
13. Дайте представление о теме как литературоведческой категории.
14. Объясните, как характеризуется своеобразие школьного анализа. Принципы и пути анализа. Целостность и проблемность анализа художественного произведения в школе.
15. Охарактеризуйте взаимосвязь восприятия и анализа литературных произведений.
16. Расскажите о методике анализа тематики.
17. Разъясните соотношения между понятиями «тема», «персонаж», «характер».
18. Объясните, в чем особенности анализа конкретно-исторических тем.
19. Дайте определение «вечных» тем и особенности их анализа.
20. Дайте литературоведческое понятие о проблематике.
21. Каково значение проблематики для автора и читателя?
22. В чем и как выражается соотношение между тематикой и проблематикой?
23. Назовите типы проблематик произведений.
24. Дайте понятие об идейном мире, его особенностях.
25. Объясните возникновение авторского идеала как важной стороны идейного мира произведения.
26. В чем и как проявляется художественная идея как главная обобщающая мысль в произведении?
27. Как в произведении проявляется соотношение темы, идеи, проблематики?
28. В чем проявляется пафос художественного произведения как один из элементов идейного мира?
29. Разъясните термин «изображенный мир».
30. Каково значение литературного портрета в произведении?
31. Каковы функции пейзажа в художественном произведении?
32. В чем проявляется роль психологизма в произведении?

33. Дайте понятие о композиции и архитектонике текста. Формы композиции: повествование, диалог, медитация. Изучение композиции произведения и стиля писателя на уроках литературы.
34. Дайте понятие о сюжете и его месте в композиции произведения.
35. Интерпретируйте взаимосвязь сюжета и конфликта.
36. Дайте понятие о художественном времени.
37. Дайте понятие о художественном пространстве.
38. Определите тип художественных деталей (деталь-подробность или деталь-символ) характерен для «Повестей Белкина» А. С. Пушкина.
39. Раскройте типы пространственно-временной организации изображенного мира.
40. Обрисуйте ретроспекция и мотив «машины времени» как художественные приемы временной организации произведения.
41. Покажите разновидности художественного времени в литературном произведении.
42. Расскажите о видах художественного пространства, их значение для этико-эстетических оценок и характеристик персонажей.
43. Охарактеризуйте художественное пространство как один из важнейших компонентов художественного произведения, его роль в тексте.
44. Приведите пример пространственно-временной организации (хронотоп) художественных произведений.
45. Какова по замыслу автора роль портретных характеристик в рассказе, их идейно-художественная роль? Опишите портреты Пугачева, Гринева, Марии Мироновой в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».
46. Правильно ли утверждение, что композиция как расположение в определенной последовательности частей, элементов и образов произведения. Обусловленность композиции идейным замыслом и жанровой природой произведения.
47. Верно ли положение о том, что «художественное время и пространство – важнейшие параметры художественного мира фольклорного (или литературного) произведения»?
48. Существуют ли конкретно-исторические и вечные темы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?
49. Охарактеризуйте объективное и субъективное в литературоведении.
50. Чем и какими параметрами характеризуется художественное произведение как основной объект научного изучения?

**73. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

## **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **Основная литература**

#### **Основная литература**

1. Андреев, А. Н. Основы теории литературно-художественного творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Н. Андреев. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 356 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239758>
2. Винокурова, Н. В. Теория литературы и практика читательской деятельности [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс дисциплины / Винокурова, Н. В., Мазуренко, О. В. ; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2014.
3. Дубровская, В.В. Литературоведение: поэтический мир / В.В. Дубровская ; авт. примеч. Т.А. Богумил. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 123 с. : URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443649>

#### **Дополнительная литература**

1. Современная литературная теория. Антология. Учебное пособие 2-е изд., стереотип. - Москва: Флинта, 2011. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83396>

## **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <http://lib.ru/> - Библиотека Мошкова
2. <http://www.biblioclub.ru> - Электронная библиотечная система «Универсальная библиотека онлайн»
3. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН
4. <http://www.pushkinskiydom.ru/> - Институт русской литературы

## **11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)**

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

## **12. Перечень информационных технологий**

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в

учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

### **12.1 Перечень программного обеспечения**

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

### **12.2 Перечень информационных справочных систем**

1. Информационно-справочная система «Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки» <http://diss.rsl.ru>

2. Информационная справочная система «Справочно-правовая система “Консультант+”»: <http://www.consultant.ru>

3. Информационная справочная система «Интернет-версия справочно-правовой системы "Гарант"» (информационно-правовой портал "Гарант.ру"): <http://www.garant.ru>

### **12.3 Перечень современных профессиональных баз данных**

1. Международная реферативная база данных WebofScience (<https://clarivate.com/products/web-of-science/>)

2. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)

## **13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

При изучении дисциплины используется интерактивный комплекс Flipbox для проведения презентаций и видеоконференций, система iSpring в процессе проверки знаний по электронным тест-тренажерам.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1С:Университет.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

**Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, №301**

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

#### Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь); интерактивная доска, проектор.

#### Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

#### Лицензионное программное обеспечение:

– Microsoft Windows 7 Pro – Лицензия № 60948555 от 30.08.2012 г.

– Microsoft Office Professional Plus 2010 – Акт на передачу прав № 51 от 12.07.2012 г.

– 1С: Университет ПРОФ – Лицензионное соглашение № 10920137 от 23.03.2016 г.

**Помещение для самостоятельной работы.** помещение № 101

#### **Читальный зал**

#### Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература

Стенды с тематическими выставками

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 Pro – Лицензия № 60948555 от 30.08.2012 г.
- Microsoft Office Professional Plus 2010 – Акт на передачу прав № 51 от 12.07.2012 г.
  - 1С: Университет ПРОФ – Лицензионное соглашение № 10920137 от 23.03.2016 г.